

СОГЛАСОВАНО

с Педагогическим советом

(протокол от «30» августа 2024 г. № 12)

Основная образовательная программа основного общего
образования (применяется с 02.09.2024г.)

Рабочая программа

учебного предмета «Театр»

для обучающихся 5-9 классов

Новомосковск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности - эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Программа курса внеурочной деятельности «Театр» обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно - эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека, перечнем поручений Президента от 25 августа 2021 года Пр-1808 ГС п.2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театр» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 №2.

Цель и задачи изучения курса внеурочной деятельности «Театр»

Цель обучения: формирование у учащихся интереса, устойчивой мотивации к театральному искусству. Освоение базовых знаний, умений и навыков театрального искусства.

Задачи обучения: Образовательные (предметные):

- создание условий для формирования умений и навыков сценической культуры поведения;
- создание условий для формирования представлений о русском театре;
- познакомить учащихся со структурой театра;
- обучить учащихся орфоэпии и правильной дикции;
- создание условий для освоения упражнений, формирующих правильную речь;

Личностные:

- способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- научить учащихся преодолевать психологическую «зажатость», боязнь сцены;
- способствовать воспитанию творчески активной личности;

способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству, эмоциональной отзывчивости на сатиру;

Метапредметные:

- способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;
- способствовать развитию потребности к самореализации;
- способствовать развитию активности и ответственности.

;

- Место курса внеурочной деятельности «Театр» в учебном плане

Программа адресована подросткам в возрасте от 10 до 16 лет. Репертуар постановок подбирается согласно возрасту.

Состав группы учащихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей.

Программа составлена на 1 года (1 занятие в неделю по 1 часу), на реализацию курса отводится 34 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется:

- в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания;

- в возможности включения школьников в деятельность, организуемую образовательной организацией в рамках модуля «Театр» программы воспитания;

- в интерактивных формах занятий для школьников, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими детьми деятельность и возможность образования на её основе детско-взрослых общностей, ключевое значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания.

Планируемые результаты освоения курса «Театр»

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- различать произведения по жанру, делать разбор прозаического и поэтического текстов;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги; навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- освоить основные этапы развития театрального искусства;
- освоить основные исторические периоды развития русского театра.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе с другими членами коллектива и взрослыми;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- уважительное отношение к истории страны, ее прошлым и современным достижениям;
- адекватная самооценка в рамках профиля деятельности;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля; понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на всех этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности, умение самостоятельно исправить недочеты и ошибки;
- умение самостоятельно анализировать итог сделанной работы.

Познавательные УУД позволяют:

- стремиться к совершенствованию результатов в выбранном профиле деятельности;
- освоить теоретические основы актерского мастерства;
- освоить технику преодоления мышечных и психологических зажимов при выходе на публику;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях в самостоятельной работе над ролью;
- освоить сведения об истории театра, особенностях театра как вида искусства, видах театров, понятиях стиля и жанра в театральном искусстве;
- познакомиться с творчеством выдающихся деятелей театра (режиссеров, актеров, драматургов) и историческими фактами;
- освоить специальные термины, применяемые в театральном искусстве;
- освоить технику нанесения разных видов грима разнохарактерных персонажей, приемы поведения при использовании различных костюмов;
- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- расширить кругозор в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
- расширить кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения);

- вдумчиво работать над ролью;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- освоить правила техники безопасности при работе с партнером;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.
- разрешать творческие конфликты на основе учета интересов всех участников школьного театра.

Содержания курса внеурочной деятельности

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения, рекомендации;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи.

4. РИТМОПЛАСТИКА

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА)

Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.

Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ

ВЫБОР ПЬЕСЫ

Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ

Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

**Тематическое планирование программы курса внеурочной деятельности
«Театр»**

№ п/п	Тема	Характеристика деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Введение. Роль иместо театра в развитии цивилизации.	<i>Теория.</i> Театр - искусство коллективное. Знакомство с обучающимися . Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом.	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
2	Введение Театр как синтетический вид искусства.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. <i>Практика.</i> Соответствующая возрасту игра на знакомство.	самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
3	Возникнове ние театра. Происхождение древнегрече ской	<i>Теория.</i> Знакомство с возникновением театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов	

	драмы и театра		общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
4	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.	<i>Практика.</i> Просмотр. Сравнение. Обсуждение.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
5	Упражнения по сценической речи по алгоритму.	<i>Теория.</i> -определение целей и условий выполнения, рекомендации; -педагогический показ; -просмотр упражнения; -комплексный контроль и корректировка.		
6	Речевой тренинг. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы.	<i>Практика.</i> Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения.	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые	
7	Дыхание. Дыхательная гимнастика	<i>Практика.</i> Дыхательная гимнастика как	знания, развить в себе важные для своего	

	<p>бная гимнастика по методике Стрельниковой.</p>	<p>дополнение, альтернативной гимнастике и обязательно с удобным для группы темпом.</p>	<p>личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;</p>	
8	<p>Голос. Работа с голосом.</p>	<p><i>Практика.</i> Мягкий вибрационный массаж и упражнения на полу, в т.ч. на материале стихотворений с использованием сонорный звуков.</p>		
9	<p>Голос. Варианты упражнений.</p>	<p><i>Практика.</i> Использование упражнений на посыл и словесное действие (позвать, остановить).</p>		<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p>
10	<p>Голос. Работа с литературой.</p>	<p><i>Практика.</i> Работа с литературой или над материалом в связке с предметом «мастерство актёра».</p>		
11	<p>Голос. Варианты упражнений. Методическое пособие-практику</p>	<p><i>Практика.</i> Использование методического пособия «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.</p>	<p>формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными</p>	<p>http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii</p>

	М «Культура и техника речи»		эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
12	Работа над литературно-художественным произведением.	<i>Практика.</i> Особенность и работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.		
13	Пластический тренинг.	<i>Практика.</i> Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.		
14	Пластический образ	<i>Практика.</i> Приемы пластической выразительности.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	персонажа. Музыка и движение	Походка, жесты, пластика тела.		
15	Элементы внутренней техники актёра.	<i>Практика.</i> Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
16	Связь словесных элементов в действия	<i>Теория.</i> Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	с бессловесными действиями. Составные образы роли.	предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата.	детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
17	Актерский тренинг. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.			
18	Выбор пьесы.	<i>Теория.</i> Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

		Анализ пьесы.		
19	Определение темы пьесы.	<i>Теория.</i> Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им	
20	Анализ пьесы по событиям.	<i>Теория.</i> Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.	возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
21	Работа над отдельными эпизодами и репетиции отдельных сцен, картин.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа	социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
22	Работа над отдельными эпизодами и репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

23	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
24	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.	<i>Практика.</i> Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
25	Работа над отдельными эпизодами. Репетиции отдельных сцен, картин.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
26	Изготовление реквизита	<i>Практика.</i> Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

	декорац й	оформления.	общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	
27	Изготовл ение реквизит а, декорац й			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
28	Прогонн ые и генераль ые репетици	<i>Практика.</i> Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
29	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
30	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
31	Прогонн ые и генераль ные репетици и.			http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
32	Прогонн ые и генераль			http://www.htvs.ru/institute/

	ные репетиции.			tsentr-nauki-i-metodologii
33	Показ спектакля .	<i>Практика.</i> Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	
34	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Отрывок прозы или стиха наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.		http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii

